



AMMISSIONI AI CORSI

MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI CORSI DI POTENZIAMENTO MUSICALI

Modalità di iscrizione

L'ammissione ai corsi è online, tramite l'invio dei documenti necessari. I documenti richiesti sono: iscrizione ai corsi (modulo online), Curriculum, lista del repertorio studiato nel proprio percorso musicale, livello linguistico italiano, video con il programma richiesto (vedi tabella degli strumenti), eventuale lettera di raccomandazione

Curriculum

Il Curriculum deve contenere :

- Nome e cognome
- Foto
- Educazione (scuole frequentate, diplomi, certificati)
- Esperienze musicali

Lista del repertorio

L'elenco dei brani studiati nel corso degli studi musicali è importante per capire se il candidato ha le competenze per affrontare proficuamente il corso degli studi.

Livello linguistico

Il livello linguistico italiano raggiunto è fondamentale per l'organizzazione del corso di potenziamento linguistico. Indicare se si ha già una conoscenza base della lingua italiana o se si ha frequentato dei corsi di italiano all'estero

Formati video

Sono ammessi formati video .avi, .flv, .wmv, .mp4, .mov, .m4v, .mpeg. I video non possono essere modificati con aggiunta di riverbero o effetti. Nel video si deve vedere tutto il corpo, mani e piedi compresi.

Lettera di raccomandazione

Qualora fosse possibile, è gradita una lettera di raccomandazione accademia o artistica che attesti le capacità dell'allievo firmata da un insegnante.



AMMISSIONI AI CORSI

PROGRAMMA DI AMMISSIONE VIDEO

ARPA

- Esecuzione di almeno 2 studi di tecnica diversa, tratti dal seguente repertorio:
 - N.CH. BOCHSA, 50 studi
 - F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques
 - W. POSSE, Sechs Kleine Etuden
 - M. DAMASE, 12 Études
- Uno o più brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi

CANTO

- Esecuzione di almeno due brani tra cui un'aria tratta dal repertorio lirico e un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza).

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

- Esecuzione di almeno due brani tratti dal repertorio rinascimentale e barocco (Caccini, Frescobaldi, Monteverdi, Dowland, Vivaldi, Bach...)

CHITARRA

- Esecuzione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:
 - F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
 - M. GIULIANI, Studi e op. 111
 - N. COSTE, 25 studi op. 38
 - L. LEGNANI, Capricci Op. 20
 - E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"
 - H. VILLA-LOBOS, 12 studi
 - Studi di autore moderno o contemporaneo



AMMISSIONI AI CORSI

CLARINETTO

- Esecuzione 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - E. CAVALLINI, 30 capricci
 - H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
 - R. STARK, 24 studi op. 49
 - P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2
 - C. ROSE, 40 studi vol. I
 - H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici
- Esecuzione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, clarinetto e orchestra (riduzione al pianoforte) o clarinetto solo

CONTRABBASSO

- Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio
- Esecuzione di uno studio a scelta tratto da
 - Billè (V corso)
 - Simandl (New method for string bass, part. II)
 - Motanari (14 studi)
- Esecuzione del primo tempo di un Concerto o di un brano per contrabbasso e pianoforte

CORNO

- Esecuzione di 2 studi possibilmente con caratteristiche musicali diverse tratti da:
 - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
 - F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte
 - O. FRANZ, Metodo completo per corno
- Esecuzione di uno o più brani per corno e pianoforte, corno e orchestra (riduzione al pianoforte) o corno solo

FAGOTTO

- Esecuzione di 2 studi tratti da:
 - E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici
 - L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte
- Esecuzione di uno o più brani con o senza l'accompagnamento del pianoforte



AMMISSIONI AI CORSI

FISARMONICA

- Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera, fino al XVIII sec. (A.De Cabezon, C.Merulo, A.Gabrieli, G.Gabrieli, D.Zipoli, G.Frescobaldi, D.Scarlatti, J.Pachelbel, J.P. Rameau, D.Cimarosa, F.Couperin, D.Cimarosa, G.F.Haendel)
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S.Bach tratto dal Clavicembalo ben temperato
- Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a libera scelta, edita, di autore di rilevanza storica e o di chiara fama, nell'ambito della musica colta, classica e contemporanea

FLAUTO

- Esecuzione di due studi tratti da :
 - L. HUGUES, 40 studi op. 101 o op. 75
 - E. KOHLER, op. 33 II o III grado
 - J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30
 - A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107
 - G. BRICCIALDI, 24 studi per flauto
 - R. GALLI, 30 esercizi op. 100
 - KARG ELERT studi op 107
 - E. KÖHLER 25 studi romantici op 66
- Esecuzione di uno o più brani con o senza l'accompagnamento del pianoforte

MASTRO COLLABORATORE

- Esecuzione di uno studio di carattere brillante tratto da :
 - C. Czerny (op. 740)
 - J.B. Cramer (60 studi)
 - M.Clementi (Gradus ad Parnassum)
 - I.Moscheles
 - F. Mendelssohn
 - J.C. Kessler
 - F. Chopin
 - F. Liszt
 - A. Scriabin
 - C. Debussy
 - S. Rachmaninov
 - S. Prokofiev
 - studi di altri autori di equivalente livello tecnico



AMMISSIONI AI CORSI

- Esecuzione di un primo tempo di una sonata classica tra quelle di:
 - M. Clementi
 - W. A. Mozart
 - F. J. Haydn
 - L.v. Beethoven
 - F. Schubert
- Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio operistico accennando con la voce le parti vocali

MUSICA VOCALE DA CAMERA

Per i cantanti :

- Esecuzione di tre lied, romanze, canzoni in tre lingue diverse

Per i pianisti :

- Esecuzione di un importante composizione pianistica tratta dal repertorio classico, romantico o del novecento
- Esecuzione di due brani con carattere diverso tratti dal repertorio liederistico (da eseguire con un cantante)

OBOE

- Esecuzione di 2 studi tra i seguenti repertori:
 - A. PASCULLI, 15 studi
 - G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - F.W. FERLING, 48 studi op. 31
 - F.X. RICHTER, 10 studi
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo

PERCUSSIONI

- Esecuzione di almeno tre studi di tecnica diversa, o di altri brani, a scelta tra i seguenti strumenti:

A. TAMBURO RULLANTE: brani a scelta del candidato contenente la tecnica dei rulli, con cambiamenti dinamici e di tempo, abbellimenti e accenti come ad esempio:



AMMISSIONI AI CORSI

- M. Peters, Intermediate Snare Drum Studies
- M. Goldenberg, Modern School for snare drum
- A. Cirone, Portraits in Rhythm
- J. Delécluse - 12 Etudes pour Caisse Claire
-
- B. TIMPANI: brani a scelta tratti da:
 - H. Knauer, Paukenschule vol. 1
 - S. Goodman, Modern Method for Tympani (da pag. 46)
 - R. Hochreiner, Etüden für Timpani vol. 1
 - J. Delécluse - 30 Etudes pour timbales (dal no 13 in poi)
 - E. Keune - Schlaginstrumente: Pauken
- C. MARIMBA/VIBRAFONO/XILOFONO: brani di media difficoltà a scelta del candidato su uno strumento a tastiera a due o più bacchette tratti da :
 - M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba Vibraphone – 39 Studi
 - D. Friedman, Vibraphone technique, dampening and pedaling
 - W. Schluter, Solobook for vibraphone vol. 1
 - J. S. Bach, Trascrizioni per strumenti a percussione di A. Buonomo
 - J. Delécluse - 20 Etudes pour Xylophone
 - Y. Desportes - 20 petites pieces en forme d'études pour xylophone
 - F. Dupin - 17 Etudes pour Xylophone

PIANOFORTE

- Esecuzione di uno studio di carattere brillante tratto da :
 - C. Czerny (op. 740)
 - J.B. Cramer (60 studi)
 - M. Clementi (Gradus ad Parnassum)
 - I. Moscheles
 - F. Mendelssohn
 - J.C. Kessler
 - F. Chopin
 - F. Liszt
 - A. Scriabin
 - C. Debussy
 - S. Rachmaninov
 - S. Prokofiev
 - studi di altri autori di equivalente livello tecnico



ACCADEMIA DI MUSICA AGM
C.F. 90024280308 - P.I. 02927360301
info@agmaccademia.com - agmaccademia@outlook.com
www.agmaccademia.com

AMMISSIONI AI CORSI

- Esecuzione di un primo tempo di una sonata classica tra quelle di:
 - M. Clementi
 - W. A. Mozart
 - F. J. Haydn
 - L.v. Beethoven
 - F. Schubert
- Uno o più pezzi tratti dal repertorio romantico e del novecento

SAXOFONO

- Esecuzione di due studi tratti da:
 - M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier
 - W. FERLING, 48 études
 - G. SENON, 16 études Rythmo-techniques
- Esecuzione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo

TROMBA

- Esecuzione di due studi tratti da:
 - S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore
 - J. FUSS, 18 studi
- Esecuzione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo

TROMBONE

- Esecuzione di due studi tratti da:
 - S. PERETTI, (parte II) studi melodici nei toni maggiori e minori
 - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I
- Esecuzione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo



ACCADEMIA DI MUSICA AGM
C.F. 90024280308 - P.I. 02927360301
info@agmaccademia.com - agmaccademia@outlook.com
www.agmaccademia.com

AMMISSIONI AI CORSI

VIOLA

- Esecuzione di uno studio o un capriccio a scelta tra quelli di :
 - Campagnoli
 - Rode
 - Kreutzer
 - Gavinies
- Esecuzione del primo tempo di un Concerto per viola e orchestra
- Esecuzione di un tempo tratto da una Suite di J.S. Bach

VIOLINO

- Esecuzione di uno studio o un capriccio a scelta tra quelli di :
 - Rode
 - Dont op.35
 - Fiorillo
 - Gavinies
- Esecuzione del primo tempo di un Concerto per violino e orchestra
- Esecuzione di un tempo tratto da una Sonata o Partita di J.S. Bach

VIOLONCELLO

- Esecuzione di uno studio o un capriccio a scelta tra quelli di :
 - Popper op.73
 - Servais op.11
- Esecuzione del primo tempo di un Concerto o di una sonata di media difficoltà
- Esecuzione di un tempo tratto da una Suite di J.S. Bach